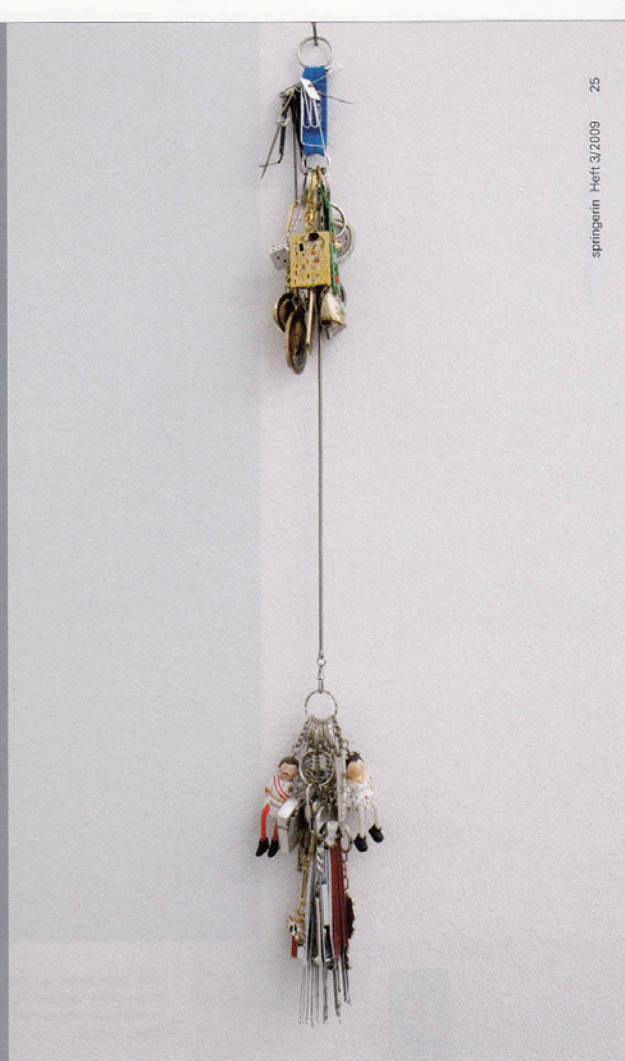


Claire Fontaine Recessions

Das 2004 gegründete KünstlerInnenkollektiv Claire Fontaine, das seinen Namen von einer bekannten französischen Schulheftmarke übernommen hat, bezeichnet sich selbst als »Ready-made-Künstlerin«. Ihre Arbeiten aus Neonröhren, Video, Skulptur, Malerei und Text setzen sich mit der politischen Machtlosigkeit und der Krise der Singularität auseinander, die das gegenwärtige Leben zu bestimmen scheinen. Angesichts der aktuellen politischen und wirtschaftlichen Krisensituation lassen sich die neueren Werke auch als Metaphern des Begehrens lesen.

Die beiden »Recession Sculptures« zeigen ein Gaszählgerät und ein Stromzählgerät, die so manipuliert sind, dass die VerbraucherInnen dadurch ihre Gas- und Stromrechnung minimieren. Die Skulpturen erinnern daran, dass Schwindel ein erforderliches Mittel zum Überleben sein kann, solange die Wirtschaft wie eine mörderische Maschine arbeitet.

Die beiden »Orgasm Neons« sind visuelle Umsetzungen zweier Grafiken der italienischen Feministin Carla Lonzi (1931–1982) aus dem Buch »Sputiamo su Hegel« (Lasst uns auf Hegel spucken). Darin sind die unterschiedlichen Erregungskurven des männlichen und weiblichen Orgasmus schematisch dargestellt, worin Parallelen zur momentanen wirtschaftlichen Entwicklung zutage treten.



Passe-Partout (Wien), 2009
<http://www.lysator.liu.se/mit-guide/mit-guide.html>
<http://www.hackerethic.org>
<http://www.lockpicks.com>
<http://www.lockpicking101.com>
<http://www.gregmiller.net/locks/makelockpicks.html>
Metallsägeblätter, Fahrradspeichen,
Inbusschlüssel, Sicherheitsnadeln, Haarklammern,
Isolierband, Schlüsselanhänger
Länge: ca. 80 cm



Recession Sculpture, 2009
 Stromzähler, Verkabelung, Rohre,
 Halterungen, Faden, Pendel
 Maße variabel



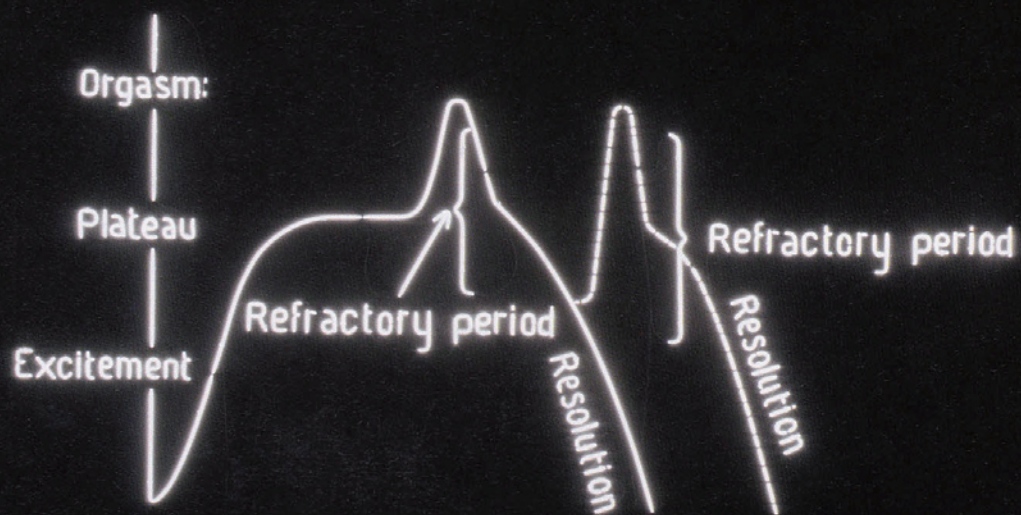
Recession Sculpture, 2009
 Gasmesser, Rohre, Gashahn,
 Staubsauger, Bewegungsmelder
 Maße variabel

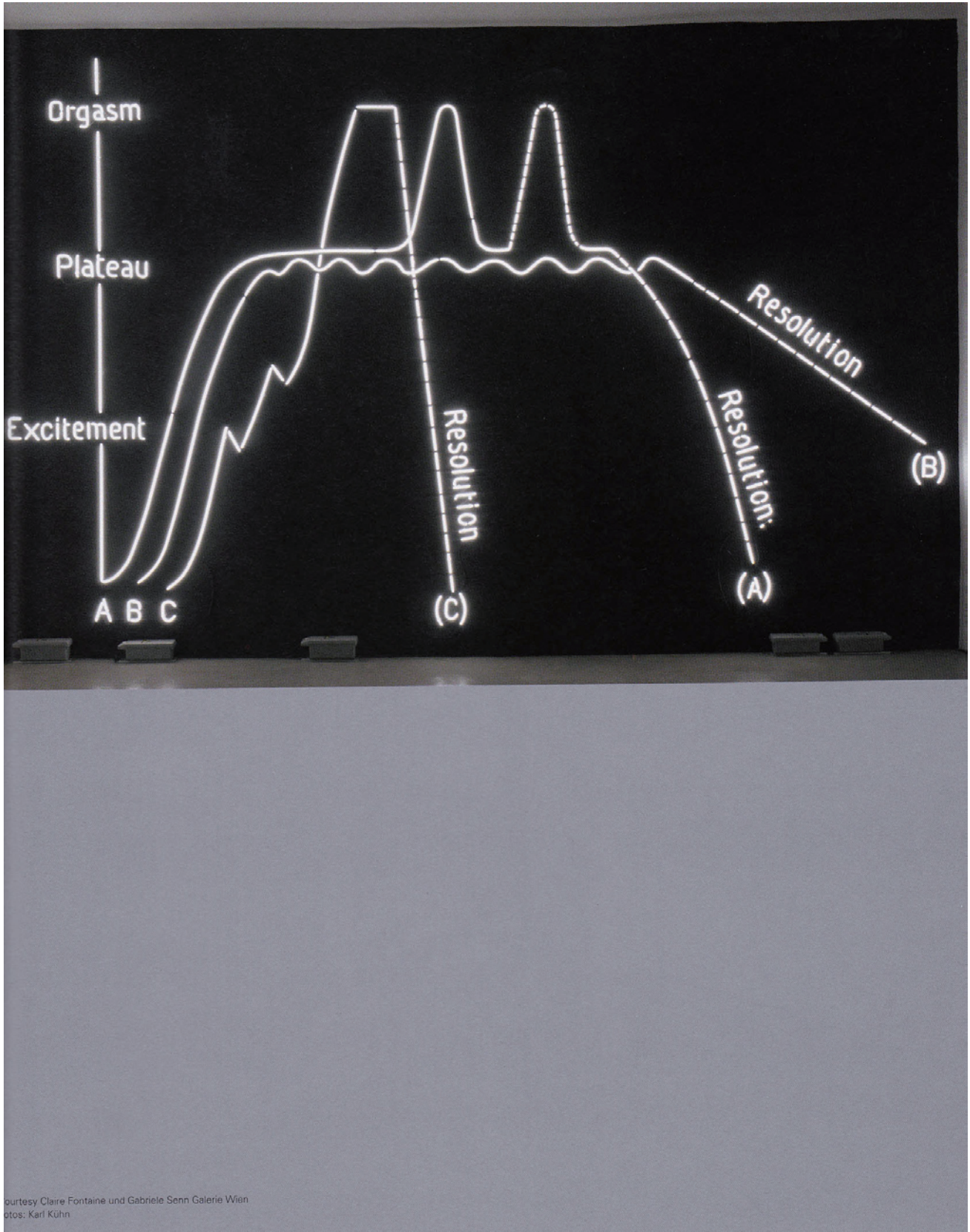


Orgasm Neon (Female), 2009
Schwarze Wand, weiÙe Neonröhre 6500 k,
Verkabelung, Trafo
300x400 cm (MaÙe Wandfläche)
Edition 1/3 +2 AP

Grenzen der Immunität
Ein Dialog mit dem Philosophen
Roberto Esposito über die Möglichkeit
einer globalen Gemeinschaft.

Orgasm Neon (Male), 2009
Schwarze Wand, weiÙe Neonröhre 6500 k,
Verkabelung, Trafo
300x400 cm (MaÙe Wandfläche)
Edition 1/3 +2 AP





courtesy Claire Fontaine und Gabriele Senn Galerie Wien
fotos: Karl Kühn